

Siestes sonores



Des écoutes collectives du **sensible**

Un enregistreur numérique dans nos sacs à dos, nous récoltons des sons **au gré des rencontres**.

Touchés par un sourire, un regard, nous recueillons une **parole offerte, souvent intime**. La confiance est réciproque, les langues se délient **au-delà des frontières** culturelles et linguistiques.



"Mélanie Gourdon et Tristan Cailler sont devenus des spécialistes du carnet de voyage sonore"



A l'écoute de l'**environnement**, nous saisissons également des sons du quotidien, de la nature. Cette pratique, "Field recording", considère le sonore comme un **élément du territoire, une mémoire collective**, pour enrichir le **patrimoine immatériel**.

Nous orchestrons des sons pour favoriser l'**imaginaire**. La création sonore offre de nouvelles impressions et perceptions, une **poésie** se crée, éphémère et **sensible**.

Dans un espace scénique à **visée immersive**, convivial et propice à la détente, le public est invité à fermer les yeux et **se laisser emporter** par l'orchestration de paysages sonores.



Toutes les **sensations sont en éveil** et chaque spectateur construit son propre **voyage**, rêve son propre univers.

Un autre rapport entre les **artistes et le public** se crée: l'écoute se poursuit par un temps d'échange sur les ressentis de chacun-e lors de ces **voyages immobiles**.

Nos siestes sonores vous embarquent vers différents endroits du globe, **au choix**:



De Reykjavík à Istanbul



Voyage sonore en Indonésie



Voyage sonore en Birmanie



Voyage sonore au Cambodge



Voyage sonore en Thaïlande



Voyage sonore au Maroc



Voyage sonore en Bretagne

Fiche pratique

Espace : Les siestes s'adaptent à toutes les salles; présentées en extérieur, une sonorisation par le lieu d'accueil sera probablement nécessaire.

Les artistes s'installent près du public, aucune scène n'est requise.

Scénographie: Le public est confortablement allongé: du matériel confortable est mis à disposition par le lieu d'accueil pour s'allonger ou se lover (transats, fauteuils, poufs, tapis...). Si besoin, nous fournissons notre tapis moelleux (de 10 à 20 m²), avec des coussins.

Son & lumière: La compagnie est autonome en son et lumière pour les salles ne disposant pas de régie.

Si la salle est équipée en son et lumière, un régisseur est souhaité, la compagnie fournit une conduite. Sonorisation stéréophonique 2.0 façade et arrière. Les artistes sont, si besoin, amplifiés avec des micros HF. Une bonne assise et la pénombre sont essentielles au bon déroulé des siestes sonores.

Plaisirs gustatifs: Le lieu d'accueil peut proposer une collation pendant le temps d'échange avec le public; elle lui sera servie afin qu'il reste confortablement installé et savoure les bienfaits de la sieste.

Durée: 1h30 (40 minutes d'écoute environ +temps d'échange)
Possibilité de concocter des siestes adaptées à vos besoins (plusieurs passages de 15 minutes par exemple..)

Prévoir 1 heure pour l'installation, 2 heures si la salle est équipée en sonorisation et lumières.

Jauge: selon l'espace et le matériel audio à disposition

Public : à partir de 7 ans

Contacts

Compagnie Tam A Tam

06 28 32 46 20

compagnietamatam@gmail.com

www.tamatam.fr

SIRET: 532 830 486 00058 NAF : 90.01 Z Licences : 2-1112690 3-1112691