

Siestes sonores



Des écoutes collectives du **sensible**

Des récoltes de sons où la rencontre est le fil conducteur

Un enregistreur numérique dans nos sacs à dos, nous voyageons au gré des rencontres.

Touchés par un sourire, un regard, nous déclenchons le micro, sans mise en scène et recueillons une parole offerte, souvent intime. La confiance est réciproque, les langues se délient au-delà des frontières culturelles et linguistiques!



A l'écoute de l'environnement



Nous saisissons également des sons du quotidien, de la nature. Cette pratique d'enregistrement de terrain, "Field recording", considère le sonore comme un élément du territoire, une mémoire collective, pour enrichir le patrimoine immatériel.

Des créations sonores favorisant l'imaginaire

Notre travail consiste à orchestrer des sons sans en modifier le cœur pour garder intacte la sensibilité du son brut. La mise en situation d'écoute accentue la perception du temps qui s'écoule. La création sonore offre de nouvelles impressions et perceptions, elle résonne ainsi avec l'imaginaire, une poésie se crée, éphémère et sensible.

Des écoutes collectives du sensible

La Compagnie Tam A Tam vous convie à une expérience physique et sonore: écouter ensemble le Monde.

Une expérience d'écoute sensible tournée vers la rêverie et la rencontre avec soi et l'autre.

Dans un espace scénique à visée immersive, convivial et intime, propice à la détente, le public est invité à fermer les yeux et se laisser emporter par l'orchestration de paysages sonores.

Immergé dans des créations sonores originales d'ici ou d'ailleurs, toutes ses sensations sont en éveil et chaque spectateur construit son propre voyage, rêve son propre univers.

Un autre rapport entre les artistes et le public se crée et à l'issue de l'écoute, un temps d'échange favorise le partage des ressentis de chacun-e lors de ces voyages immobiles.



"Mélanie Gourdon et Tristan Cailler
sont devenus des spécialistes
du carnet de voyage sonore"

Pascal Mouneyres - Les inrockuptibles

A la suite de la diffusion, les artistes proposent une discussion avec le public pour échanger autour de la diversité culturelle et de la création sonore, du voyage, des émotions et ressentis.

Des sons orchestrés, entremêlés à des silences pour transmettre nos expériences du sensible



De Reykjavík à Istanbul



Voyage sonore en Indonésie



Voyage sonore en Birmanie



Voyage sonore au Cambodge



Voyage sonore en Thaïlande



Voyage sonore au Maroc



Fiche pratique

Espace : Ce spectacle s'adapte à toutes les salles; il peut être présenté en extérieur avec une sonorisation par le lieu d'accueil. Les artistes s'installent près du public, aucune scène n'est requise.

Scénographie: Le public est confortablement allongé sur notre tapis moelleux (de 10 à 20 m²); des assises confortables sont mises à disposition par le lieu d'accueil pour les personnes qui ne peuvent pas s'allonger (transats, fauteuils, poufs). Une lumière tamisée est préconisée afin de favoriser la détente et l'écoute attentive.

Une bonne assise et la pénombre sont essentielles au bon déroulé des siestes sonores.

Plaisirs gustatifs: Le lieu d'accueil peut proposer une collation pendant le temps d'échange avec le public; elle lui sera servie afin qu'il reste confortablement installé et savoure les bienfaits du voyage sonore.

Un régisseur son est nécessaire si le matériel audio est celui du commanditaire. Sonorisation stéréophonique 2.0 façade et arrière de préférence (4 enceintes). Les Artistes sont amplifiés avec des micros HF si grande jauge (+150 personnes).

Prévoir 1 heure pour l'installation, 2 heures si la salle est équipée en sonorisation et lumières

Durée: de 1 à 2 heures (20 à 45 min d'écoute + temps d'échange)

Jauge: selon l'espace et le matériel audio à disposition

Public : à partir de 7 ans

Contacts

Compagnie Tam A Tam
2, rue Saint François
44000 Nantes
Tel: 0628324620

compagnietamatam@gmail.com

www.tamatam.fr